Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2» ст.Воровсколесская

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании МОТР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол заседания №  Руководитель :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шаршакова М.В.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  И.о.директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алиева Т.В.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

Дополнительная общеобразовательная программа центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

«Творчество без границ»

Составитель: Малышева О.В.

Педагог дополнительного образования

2023/2024 год

**Раздел 1**

**«Выпиливание лобзиком»**

**Направленность: техническая**

**для детей 8-16 лет**

**срок реализации -1 год.**

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Художественное выпиливание лобзиком развивает художественный вкус, требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и помогает научиться пользоваться различными инструментами.  Систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль, развивает интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

При выборе своего изделия у обучающихся формируется интерес, устремленность разрабатывать и изготавливать нужные вещи. Учитываются индивидуальные и возрастные особенности, уровень практической подготовки к выполнению предлагаемой работы.

Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева, особое место занимает выпиливание лобзиком. Выпиливание развивает аккуратность, усидчивость, художественный вкус, полезно для развития мелкой моторики.

Программа носит ступенчатый характер, который предусматривает постепенное усложнение в выпиливание изделия. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий ручного труда.  Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественного изделия из фанеры. Программа охватывает следующие образовательные области: технологию, материаловедение, черчение, не замещая при этом существующие школьные курсы, а дополняя и углубляя их в некоторых областях.

Форма обучения: очная

Трудоемкость программы: 72 ч

Возраст  учащихся: 8-14 лет

Цель программы: Развитие технических способностей ребенка посредством формирования умения конструировать, моделировать и выпиливать лобзиком.

Задачи:

1. Развивать способности к художественному творчеству, фантазию, внимание, память, воображение, мелкую моторику рук, глазомер;

2.   Обучить безопасным приемам работы с инструментами и оборудованием;

3.  Формировать способность к самостоятельному конструированию изделий, чтению и составлению чертежей  и эскизов  будущего изделия;

4. Научить работать с измерительным инструментом,  выполнять изделия по шаблонам и трафаретам

Планируемые результаты:

Личностные универсальные учебные действия:

— осознание своих творческих возможностей;

— проявление познавательных мотивов;

— развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

— планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с  поставленной задачей;

— принимать и сохранять учебную задачу;

— осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

— различать способ и результат действия;

— адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

— в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные:

— осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

— строить речевые высказывания в устной форме;

— оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

— включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные:

— Формулировать собственное мнение и позицию;

— задавать вопросы;

— допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

— договариваться и приходить к общему решению в совместной   трудовой, творческой деятельности.

Результаты по направленности программы:

- работать ручным инструментом и содержать его в порядке;

- читать и составлять чертежи и эскизы будущего изделия;

- работать с мерительным инструментом;

- выполнять изделия по шаблонам и трафаретам;

- составлять чертежи деталей объемных изделий;

- выполнять изделия по размерам.

Формы обучения: групповая  и индивидуальная.

Методы обучения:  наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, игровой.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | Календарн  сроки | Фактическ сроки |
|  | **Тема №1 Вводное занятие(2 часа)** |  |  |  |
| 1-2 | Вводное занятие | 2 |  |  |
|  | **Тема №2 Материалы для выпиливания лобзиком (2 часа)** |  |  |  |
| 3-4 | Материалы для выпиливания лобзиком  Практическая работа №1: Подготовка основы из фанеры для выпиливании. Выбор фанеры. Шлифование. | 2 |  |  |
|  | **Тема №3 Инструменты и приспособления, используемые в работе (2 часа)** |  |  |  |
| 5-6 | Инструменты и приспособления, используемые в работе. Практическая  работа №2:  Правила установки пилочки, наладки лобзика, работа на приспособлении для стягивания лобзика. | 2 |  |  |
|  | **Тема №4 Технология переноса рисунка на фанеру (4 часа)** |  |  |  |
| 7-8 | Технология переноса рисунка на фанеру  Практическая работа №3: Подготовка и перевод рисунка на основу. | 4 |  |  |
|  | **Тема №5 Технология выпиливания лобзиком (4 часа)** |  |  |  |
| 9-10 | Практическая работа №4: Технология выпиливания лобзиком | 4 |  |  |
|  | **Тема №6 Пропиливание углов (4 часа)** |  |  |  |
| 11-  12 | Практическая работа №5: Пропиливание углов. | 4 |  |  |
|  | **Тема №7 Выпиливание простейших плоских изделий (26 часов)** |  |  |  |
| 13-  20 | Практическая работа №6: Выпиливание простейших плоских изделий | 26 |  |  |
|  | **Тема №8 Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров (8 часа)** |  |  |  |
| 21-22 | Практическая работа № 7: Выпиливание полуокружностей и окружностей. | 8 |  |  |
|  | **Тема №9 Выпиливание лобзиком по контуру (8 часа)** |  |  |  |
| 23-26 | Практическая работа  №8: Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. | 8 |  |  |
|  | **Тема №10 Опиливание (8 часа)** |  |  |  |
| 27-30 | Практическая  работа №9: Опиливание криволинейных поверхностей, распиливание отверстий. | 8 |  |  |
|  | **Тема №11 Выпиливание простых ажурных изделий ( 56 часов)** |  |  |  |
| 31-42 | Практическая работа №10:  Выпиливание и обработка простых ажурных изделий. | 54 |  |  |
|  | **Тема №12 Соединение деталей из фанеры (6 часа)** |  |  |  |
| 43-44 | Практическая работа  №11:  Выпиливание наклонного паза и шипа. Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип. | 6 |  |  |
|  | **Тема №13 Клеи. Соединение деталей на клею (4 часа)** |  |  |  |
| 45-46 | Практическая работа №12: Соединение деталей на клею. | 4 |  |  |
|  | **Тема №14 Прочная отделка изделий из древесины (6 часа)** |  |  |  |
| 47-48 | Практическая работа №13: Прозрачная отделка изделия из древесины. | 6 |  |  |
|  | **Тема №15 Непрозрачная отделка изделий из фанеры (6часа)** |  |  |  |
| 49-50 | Практическая работа  №14: Непрозрачная отделка изделий из фанеры | 6 |  |  |
|  | **Тема №16 Выпиливание простых сборных изделий (56 часов)** |  |  |  |
| 51-64 | Практическая работа №15: Выпиливание и отделка простых сборных изделий | 54 |  |  |
|  | **Тема №17  Сборка изделий (10 часа)** |  |  |  |
| 65-68 | Практическая работа  №16: Отделка деталей изделия. Сборка изделия | 8 |  |  |
| 69-70 | Подготовка изделий к итоговой выставке | 8 |  |  |
| 71-72 | **Заключительное занятие, защита проектов** | 6 |  |  |
|  | **Итого** | 222 |  |  |

**Содержание программы**

**Тема №1. Вводное занятие**.

Содержание. Знакомство с общими правилами поведения, режимом  работы. Ознакомление с содержанием образовательной программы и учебно-тематическим планом на учебный год. Демонстрация моделей, выполненных педагогом и воспитанниками второго года обучения. Правила техники безопасности в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема №2. Материалы для выпиливания лобзиком**. (

Производство фанеры. Свойства древесины. Выбор материала. Подготовка фанеры для работы.

Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Материалы для изготовления изделий выпиливания: породы древесины и виды древесных материалов, декоративные особенности древесины, фанера, ДВП, копировальная бумага, калька, чертежи поделок.

Практическая  работа №1:

Подготовка основы из фанеры для выпиливании. Выбор фанеры. Шлифование.

**Тема №3.  Инструменты и приспособления, используемые в работе**

Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

Практическая  работа №2:

Правила установки пилочки, наладки лобзика, работа на приспособлении для стягивания лобзика.

**Тема №4. Технология переноса рисунка на фанеру**

Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Технология перевода изображения на заготовку. Подготовка и перевод рисунка на основу: подготовка поверхности; выбор рисунка (по сложности согласно возрасту). Метод клеток – увеличение или уменьшение рисунка. Получение симметричного рисунка. Инструмент для разметки: карандаш, копировальная бумага, шаблон, калька. Правила перевода рисунка.

Практическая работа №3. Подготовка и перевод рисунка на основу.

**Тема №5.  Технология выпиливания лобзиком**

 Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Начало пиления. Правила установки пилочки, наладки лобзика. Технология выполнения работ лобзиком. Выполнение упражнений по выпиливанию.

Правила установки пилочки, наладки лобзика. Технология выполнения работ лобзиком. Выполнение упражнений по выпиливанию.

Практическая работа №4: Технология выпиливания лобзиком

**Тема 6.  Пропиливание углов**

Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов при изготовлении сборных игрушек состоящих из нескольких деталей. Подбор пилок для выпиливания острых углов

Практическая работа №5: Пропиливание углов.

**Тема 7. Выпиливание простейших плоских изделий**

Работа над выбранным объектом труда. (магнитики, игрушки)

Практическая работа №6: Выпиливание простейших плоских изделий

**Тема 8. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров**

Отработка выпиливания полуокружностей и окружностей различных диаметров. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.

Практическая работа № 7: Выпиливание полуокружностей и окружностей.

**Тема 9. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру**

Выпиливание по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы шилом. Пропиливание прямых и волнистых линий. Выпиливание тонких орнаментов. Очередность выпиливания сложного орнамента. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Техника безопасности при работе лобзиком.

Практическая работа  №8: Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.

**Тема 10.  Опиливание.**

Инструменты, используемые при опиливании. Опиливание криволинейных поверхностей. Распиливание отверстий.

Технология опиливания и шлифования фанеры, изделий из древесины. Рашпиль, надфиль, напильники: их устройство, назначение, правила работы. Шлифовальная бумага, выбор шлифовальной бумаги, правила выполнения шлифовальных работ. Правила безопасной работы при опиливании и шлифовании. Технология, инструменты, приемы и правила безопасной работы по распиливанию отверстий.

Практическая  работа №9: Опиливание криволинейных поверхностей, распиливание отверстий.

**Тема 11. Выпиливание простых ажурных изделий. (творческие работы).**

Практическая работа №10:  Выпиливание простых ажурных изделий.

**Тема 12. Соединение деталей из фанеры**

 Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип. Технология соединения деталей металлическими скобами, на задвижных пазах, соединения на шипах и пазах, связывания, на клею. Последовательность выпиливания пазов и шипов. Выпиливание наклонного паза и шипа

Практическая работа  №11:  Выпиливание наклонного паза и шипа. Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип.

**Тема 13. Клеи. Соединение деталей на клею**

Виды клея (силикатный, ПВА, столярный, универсальный) правила склеивания и приготовления клея.

Практическая работа №12: Соединение деталей на клею.

**Тема 14. Прозрачная отделка изделия из древесины**

Виды отделки. Прозрачная и непрозрачная отделка. Технология выполнения отделки. Прозрачная отделка изделия из древесины. Лаки, используемые при отделке.

Инструменты и материалы для выполнения отделки: лаки, краски, кисточки и т.д. Техника безопасности при выполнении лакокрасочных работ.

Практическая работа №13: Прозрачная отделка изделия из древесины.

**Тема 15. Непрозрачная отделка изделий из фанеры**

Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Краски, используемые для отделки древесины. Виды отделки. Прозрачная и непрозрачная отделка. Технология выполнения отделки. Инструменты и материалы для выполнения отделки: лаки, краски, кисточки и т.д. Техника безопасности при выполнении лакокрасочных работ.

Практическая работа  №14: Непрозрачная отделка изделий из фанеры.

**Тема 16. Выпиливание простых сборных изделий**

Изготовление предметов на произвольную тему. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком. Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выпиливания элементов изделия. Изготовление предметов на произвольную тему (творческая работа).

Практическая работа №15: Выпиливание простых сборных изделий

**Тема 17. Отделка деталей изделия. Сборка изделия**

Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование.

Практическая работа  №16: Отделка деталей изделия. Сборка изделия.

Подготовка изделий к итоговой выставке

Оформление итоговой выставки.

Заключительное занятие

Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год.  Выставка-презентация  творческих проектов и изделий обучающихся за год.

Виды деятельности учащихся: все занятия имеют практическую направленность

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Теория

Выпиливание лобзиком для начинающих - [http://www.craft-retro.ru/2019/06/vipilivanie-lobzikom.html](https://www.google.com/url?q=http://www.craft-retro.ru/2019/06/vipilivanie-lobzikom.html&sa=D&ust=1600041259598000&usg=AOvVaw3XFvyIleT99NFDtSDbY17K)

Видео

1. Выпиливание лобзиком из фанеры. Лобзик и инструмент для выпиливания лобзиком- [https://www.youtube.com/watch?v=ozjopvztGdQ](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DozjopvztGdQ&sa=D&ust=1600041259599000&usg=AOvVaw1yCMpjyZxmvB3FX75i11X0)

2. Выпиливание лобзиком из фанеры [https://www.youtube.com/watch?v=QdXSdjYFxLw](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DQdXSdjYFxLw&sa=D&ust=1600041259599000&usg=AOvVaw0A0RJBRvb-4xIjMAxjYXlE)

Сайт [https://sdelaj.com/made\_of\_wood/sawing/](https://www.google.com/url?q=https://sdelaj.com/made_of_wood/sawing/&sa=D&ust=1600041259599000&usg=AOvVaw2W_Lu6k_RZVcTqn3aizjBR) - Выпиливание лобзиком «Клуб домашних умельцев»

Схемы для выпиливания лобзиком - [https://lobzik.info/category-13](https://www.google.com/url?q=https://lobzik.info/category-13&sa=D&ust=1600041259600000&usg=AOvVaw2Nl0LHW-CD0SSK4Et4fM4z)

Шаблоны для выпиливания лобзиком - [https://www.pinterest.ru/kudrinka](https://www.google.com/url?q=https://www.pinterest.ru/kudrinka&sa=D&ust=1600041259600000&usg=AOvVaw2ZmePh1p3i_U6Grpqh6epn)

Поделки из фанеры ручным лобзиком - [https://instrumentoria.ru/35-podelki-iz-fanery-lobzikom.html](https://www.google.com/url?q=https://instrumentoria.ru/35-podelki-iz-fanery-lobzikom.html&sa=D&ust=1600041259600000&usg=AOvVaw1w3nz2r4kFSnHrpfYqG8Cs)

Контрольно-оценочные средства

Освоение Программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса в форме:

- педагогического наблюдения;

-совместного просмотра выполненных изделий, их коллективного обсуждения, выявления лучших работ.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный совместный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Важными показателями успешности освоения программы являются: проявление обучающимися интереса к занятию данным видом творчества, их участие в конкурсных мероприятиях и жизнедеятельности объединения. Поэтому в течение года, как результат работы, проводятся выставки изделий обучающихся.

**Карта достижений учащегося**

|  |  |
| --- | --- |
| Должны знать | Должны уметь |
| – технику безопасности при работе с инструментами;  -знать  возможности инструментов и материалов;  – владеть чертежным инструментом, лобзиком, напильниками и шлифовальными инструментами и приспособлениями;  - работать с нетрадиционными приспособлениями и материалами | -соединять в работе разнообразные материалы;  -применять  различные деревообрабатывающие инструменты,  -производить разметку, пилить;  -подгонять детали ;  -производить сборку;   -склеивать;  -расширять  опыт;  -повышать уровень развития творческих способностей;  - стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;  - создавать изделия из фанеры, получать объёмные формы.  - пользоваться доступными средствами и материалами;  - в доступной форме использовать художественные средства выразительности;  - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;  - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;  -наблюдать и описывать свойства используемых материалов;  -добывать необходимую информацию (устную и графическую).  - планировать предстоящую практическую деятельность.   - осуществлять самоконтроль. |

Также три раза в год осуществляется мониторинг: стартовая диагностика (конец октября), промежуточная диагностика (конец декабря), итоговая диагностика (конец мая)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии оценки | | | Формы оценки результативности освоения программы |
| Низкий  0-1 балл | Средний  2-3 балла | Высокий  4-5 баллов |
| Знание техники безопасности при работе с инструментом | Обучающийся не знает технику безопасности.  Плохо ориентируются в названии инструментов | Обучающийся  знает технику безопасности. Знает названия почти всех инструментов | Обучающийся знает технику безопасности.  Знает названия всех инструментов | Опрос, наблюдение |
| Знать способы сборки изделий | Обучающийся собирает простые модели | Обучающийся собирает средней сложности модели | Обучающийся собирает сложные модели | Контрольные упражнения, педагогические наблюдения |
| Уметь оформлять модели | Оформление модели акварельными красками, гуашью | Оформление модели с помощью лакового покрытия | Оформление модели с помощью выжигателя | Контрольные упражнения, педагогические наблюдения |
| Уметь читать технические чертежи | Чтение технического рисунка | Чтение эскиза | Чтение чертежа | Опрос, наблюдение, решение практических задач |
| Уметь проектировать новые модели | Обучающийся изображает детали модели от руки | Обучающийся изображает детали модели с помощью чертежных инструментов | Обучающийся изготовляет модели по разработкам своих чертежей | Опрос, наблюдение, решение практических задач |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Верстак столярный
2. Напильники
3. Надфили
4. Рашпили
5. Лобзики для ручного пиления
6. Прибор для выжигания
7. Наждачная бумага
8. Молотки
9. Свёрла по дереву и металлу
10. Оборудование для заточки инструментов
11. Электроинструменты: лобзик, дрель

**Список дополнительных источников информации**

1. http://delai.sam.com /- Делай сам;

2. http://www.lobzik.pri.ee/modules/news/ - Для любителей мастерить и профессионалов;

3. http://.schoоl-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

4. http://www.trudovik.narod.ru/ - Открытый образовательный проект учителя технологии;

5.  [http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka\_vypilivanie.html-](https://www.google.com/url?q=http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka_vypilivanie.html-&sa=D&ust=1600041259621000&usg=AOvVaw38OxeHrrHxEt-fLc7d_6Mv)

 Порядок работы с ручным лобзиком;

6. http://www. stranamasterov.ru - Страна Мастеров;

7. http://www.liveinternet.ru- Трафареты для выпиливания лобзиком;

8.http://photosflowery.ru/uzoryi-po-derevu-lobzikom-foto.html - Узоры по дереву лобзиком;

9. http://chudo-lobzik.ru/ - Чудо – лобзик.

**Раздел 2**

**«Пирография»**

**Направленность: художественно-эстетическая**

**для детей 8-16 лет**

**срок реализации -1 год.**

Пояснительная записка

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в.в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений - на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Выжигание», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Актуальность программы предполагает овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности обучающего, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Форма обучения: очная

Трудоемкость программы: 18 ч

Возраст  учащихся: 11-16 лет

Цель: Развитие творческого воображения, приобретение трудовых умений и навыков, освоение способов работы с выжигательным прибором, соблюдая правила ТБ.

        Задачи:

1. овладение основами, умениями техники выжигания;

2. ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства;

3. формирование способности к самостоятельному творчеству;

4. овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;

5. развитие интереса к изучению искусства выжигания;

        Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

− интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

− познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

− адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

− внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

− выраженной познавательной мотивации;

− устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

− планировать свои действия;

− осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

− адекватно воспринимать оценку учителя;

− различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

− проявлять познавательную инициативу;

− самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

− допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

− учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

− формулировать собственное мнение и позицию;

− договариваться, приходить к общему решению;

− соблюдать корректность в высказываниях;

− задавать вопросы по существу;

− контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

− учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

− владеть монологической и диалогической формой речи;

− осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

− осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

− высказываться в устной и письменной форме;

− анализировать объекты, выделять главное;

− осуществлять синтез (целое из частей);

− проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

− устанавливать причинно-следственные связи;

− строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

− осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

− осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

− использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

− развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

− познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

− использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

− познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

− совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

− оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

− достичь оптимального для каждого уровня развития;

− сформировать навыки работы с информацией

Методы обучения:

1) словесный: рассказ, беседа, объяснение;

2) наглядный: иллюстрации, демонстрации;

3) практический: практические занятия;

4) репродуктивный, проблемно-поисковый: повторение, конструирование;

5) эвристический: продумывание будущей работы.

Формы учебной работы:

1. занятия ознакомительно-информационного характера;

2. практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;

3. разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | Календарн сроки | Фактическ  сроки |
|  | **Раздел 1. Знакомство с выжигательным прибором и техникой безопасности с ним (1 час)** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. История развития пирографии. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности | 1 |  |  |
|  | **Раздел 2. Выжигание простых линий (25часов)** |  |  |  |
| 2 | Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Символы» | 1 |  |  |
| 3 | Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Графики» | 1 |  |  |
| 4 | Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Элементы рамки» | 1 |  |  |
| 5-6 | Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Животные» | 1 |  |  |
| 7-8 | Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Насекомые» | 1 |  |  |
| 9-10 | Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Растения» | 2 |  |  |
| 11-12 | Выжигание по контуру. Произвольный рисунок «Птицы» | 3 |  |  |
| 13 | Декоративное выжигание. Произвольный рисунок | 2 |  |  |
| 14 | Выжигание элементов рисунка по образцу | 2 |  |  |
|  | **Раздел 3. Выжигание композиций (10 часов)** |  |  |  |
| 15 | Выжигание композиций «Лесные ягоды» | 2 |  |  |
| 16 | Выжигание композиций «Кораблик» | 2 |  |  |
| 17 | Выжигание композиций «Букет» | 3 |  |  |
|  | **Раздел 4. Раскрашивание (оформление) итоговых работ** |  |  |  |
| 18 | Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ. | 2 |  |  |
| 19 | Выставка работ | 1 |  |  |
|  | Итого | 27 |  |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Знакомство с выжигательным прибором и техникой безопасности с ним**

      Вызвать интерес к выжиганию. Пробудить желание самому научиться выжигать. Знакомство с историей  появления, распространения и использования изделий, выжженных по дереву.

        История развития пирографии. Материалы и приспособления. Прибор для выжигания.. Подготовка основы для выжигания. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Выжигание простых линий**

-Познакомить детей с видами выжигания

-Материалы и инструменты для выжигания

-Познакомиться с новыми понятиями: выжигание по контуру, силуэтное выжигание; декоративное выжигание

-Выжигание элементов рисунка по образцу.

Выжигание по контуру. Произвольный рисунок:  «Символы», «Графики», «Элементы рамки», «Животные», «Насекомые», «Растения», «Птицы». Декоративное выжигание. Произвольный рисунок. Выжигание элементов по образцу.

**Раздел 3. Выжигание композиций**

-Выжигание по внешнему контуру

-Выполнение чертежа деталей

-Перевод рисунка, выжигание элементов рисунка

Выжигание композиции: «Лесные ягоды», «Кораблик», «Букет»

**Раздел 4. Раскрашивание (оформление итоговых работ)**

- Роспись и покрытие готовых работ. Работа с лаком (финишное покрытие готовых работ)

-Подведение итогов работы кружка. Оформление итоговой выставки

Декоративное оформление итоговых работ. Материалы и способы оформления работ.

Виды деятельности учащихся: все занятия имеют практическую направленность

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В программе используются такие методы обучения, как объяснительно-иллюстративные и репродуктивные.

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

  Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

 В работе используются следующие методы изучения развития обучающихся: педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка,  проявляющееся в деятельности и в поведении; беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную; анализ результатов деятельности в объединении (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях, а также на основе диагностики обученности по следующим параметрам: художественная грамотность, работа в материале, композиция и цвет).

Условия эффективного развития творческой активности детей.

 1. Максимальная дифференциация заданий по уровню доступности для обучающихся.

 2. Ориентация на естественную, наиболее приемлемую для каждого конкретного обучающегося логику проявления творческой активности.

Весь процесс учебной деятельности основан на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия. Используются все 3 вида общения: учебное сотрудничество обучающихся между собой, обучающихся с педагогом, с самим собой.  Требовательность используется только на основе уважения. Чаще применяется метод поощрения, общественное мнение.

Пирография для начинающих – vse-kursy.com,  derevo-s.ru

Видеоуроки- sdelairukami.ru

Пирография (выжигание по дереву): эскизы –sdelala-sama.ru

Рисунки для выжигания по дереву – trend-city.ru

Контрольно-оценочные средства

Должен знать:  Историю выжигания;

 Виды выжигания: контурное, точечное; силуэтное

Технологию выжигания;

Технику безопасности при работе с электровыжигателем.

Должен уметь:

Правильно пользоваться оборудованием, инструментами для выжигания;

Самостоятельно готовить доску для выжигания;

 Самостоятельно переводить рисунок через копировальную бумагу;

Выжигать контурным, точечным приемом;

Оформлять, лакировать работу;

 Содержать рабочее место в порядке.

 Прогнозируемый результат:

- самостоятельное изготовление 1-2-х выставочных работ;

 - участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества..

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

 На занятиях целесообразно применять текущий, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий.

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

 Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному изделию.  Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к декоративно - прикладному искусству, их участие в мероприятиях и конкурсах.

 Форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, но предусматривает контроль полученных теоретических и практических знаний и навыков в виде поэтапной демонстрации изготавливаемого изделия или его эскизного проекта.

 Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

 - текущая оценка достигнутого;

- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);

 - оценка по качеству приобретенных умений и навыков;

 - фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);

 - генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей;

 - реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в детском объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности обучающихся в кружке оценивается также методом личной диагностики и экспресс – опросом. Благодаря возможности контакта с обучающимися на каждом занятии наблюдается состояние знаний, умений и навыков, и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в объединении этот метод – наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки, просчеты.

 В начале учебного года проводится стартовый контроль, на основании которого педагог определяет уровень готовности обучающихся к работе по вышеуказанной программе. Данный вид контроля проводится в форме практической работы, тестовых заданий, творческой работы, собеседования с обучающимся. В процессе обучения регулярно проводится текущий контроль, который формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость, активизирует внимание, развивает способность к самооценке и анализу выполненной работы.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса; тестовых заданий; изготовлению образца по описанию по карточке. Данный вид контроля даёт возможность выявлять динамику овладения навыками и недостатки, которые требуют дополнительных занятий с обучающимся.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. Формой проверки результатов обучения является выставка работ.

Итоговая реализация программы проводится в нескольких формах: отчетная выставка творческих работ в конце учебного года, презентация проектов, итоговая выставка по завершению всей образовательной программы. В результате педагогу необходимо постоянно осуществлять диагностику успехов обучающихся. Изучение каждой темы заканчивается проведением мини-выставки. Оценивая проделанную работу, педагог действует по принципу – больше похвалы, тем самым, стимулируя дальнейшую активность обучающегося. В обсуждении и оценке работ участвует весь коллектив, приучаясь критически относиться к результатам своего труда. Это дает возможность педагогу и обучающемуся проанализировать возможные ошибки в будущих работах и методы их устранения.

В конце первого полугодия и в конце учебного года организовываются итоговые выставки творческих работ. Один из основных показателей результативности коллектива – участие в конкурсах и фестивалях детского творчества. Задачи разработки и выполнения конкурсных работ ставят перед обучающимися цели добиться более высокого уровня исполнительского мастерства

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование кабинета: столы, стулья.

Учебные принадлежности:

- электровыжигатели по дереву

-  карандаши

- копировальная бумага

 - шаблоны узоров

- наждачная бумага

- лак по дереву

- краски: акварель, гуашь

- кисти для покрытия лаком работы

- кисти для нанесения краски на работу и т.д.

Список литературы

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 c.

2.  Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 c.

3. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.

4. [Александр Афанасьев](https://www.google.com/url?q=https://myklad.org/tags/%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%2520%25D0%2590%25D1%2584%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%258C%25D0%25B5%25D0%25B2&sa=D&ust=1600041264238000&usg=AOvVaw0cGwz0bGbIPTmCWhcdbR1d).  «[Досуг](https://www.google.com/url?q=https://myklad.org/tags/%25D0%2594%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25B3&sa=D&ust=1600041264239000&usg=AOvVaw0neNiCEHPJ9b_zdsv5tAhH), хобби, ремесло» 2014- 176 с.

5. [Альберт Джексон](https://www.google.com/url?q=https://myklad.org/tags/%25D0%2590%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B1%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2582%2520%25D0%2594%25D0%25B6%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BD&sa=D&ust=1600041264239000&usg=AOvVaw3QkPJt7D2Hda8ZWJknAWds),  [Дэвид Дэй](https://www.google.com/url?q=https://myklad.org/tags/%25D0%2594%25D1%258D%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B4%2520%25D0%2594%25D1%258D%25D0%25B9&sa=D&ust=1600041264239000&usg=AOvVaw3G7_KhVHKS4KSu7yWqxo1B) - Переводчик: Ю. Суслов «Пирография»  
Изд.: [АСТ](https://www.google.com/url?q=https://myklad.org/tags/%25D0%2590%25D0%25A1%25D0%25A2&sa=D&ust=1600041264240000&usg=AOvVaw0SUS-HWyuGCO8GidvCTn9x), [Астрель](https://www.google.com/url?q=https://myklad.org/tags/%25D0%2590%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C&sa=D&ust=1600041264240000&usg=AOvVaw0Nd2lGXLixYbRSf3HHjipE),  2005 – 319 с.

6. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).

Интернет источники:

1. http://m-der.ru

2. http://pyrography-fireart.ru/

3. http://wooden-stool.ru

4. http://woodtools.nov.ru

**Раздел 3**

**«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-16 лет**

Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность.

B.C. Bopонов

Пояснительная записка

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

Данная образовательная программа «Роспись по дереву» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе опыта работы в кружке «Росписи по дереву», а также рабочих тетрадей, знакомящих детей с основными народными промыслами – хохломской росписью, городецкой, мезенской, жостовской.

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опы­та творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей.

Основные задачи программы:

1. Вызвать интерес к данному виду творчества;

2. Научить детей приемам и навыкам росписи по дереву;

3. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе. Обучающие задачи:

• Познакомить детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;

• Научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;

• Научить ребенка приемами и навыкам росписи по дереву.

Развивающие задачи:

• Развивать творческие способности у детей;

• Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;

• Развивать мелкую моторику пальцев рук;

• Развивать конструктивные навыки и умения;

• Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

• Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;

• Воспитывать трудолюбие и усидчивость;

• Побуждать детей участвовать в коллективной работе;

• Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы;

• Воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

3. Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Программа рассчитана на период обучения - 1 год, но при необходимости и при желании детей период может быть продлен.

4. Особенности возрастной группы детей, которым адресо­вана программа:

Программа рассчитана на детей 8 - 12 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста (например, при подготовке расписчиков по дереву в профессиональном образовании).

Группа формируется без предварительного отбора, из детей разного возраста.

Занятия проводятся в свободное от учебы время 2 раза в неделю. Занятия групповые:

Группа - не более 12 чел

5. Режим занятий:

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

6.Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о народных промыслах, умений и навыков в росписи по дереву, качественно отличающихся от уже имеющихся.

По окончании первого года обучения ребенок должен знать:

- основные виды росписи по дереву, основные виды кистевой росписи; должнен уметь:

-расписывать деревянные изделия в технике хохломской, городецкой, мезенской и др. росписей.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках декоративно-прикладного искусства.

В конце учебного года ими выполняется выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

**Учебно-тематический план:**

**занятий «Роспись по дереву»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  темы | №  уро-  ков | | Наименование разделов и тем | | | | Общее  кол-во  часов | В том числе: | | |
| Теор. | | Практ. |
| **Раздел 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта. 2 ч.** | | | | | | | | | | |
| 1.1. |  | | Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы. | | | | 1 | 1 | |  |
| 1.2. |  | | Основные элементы «азбуки» народного творчества. | | | | 1 |  | | 1 |
| **Раздел 2. Мезенская роспись. Северодвинская роспись. 16ч.** | | | | | | | | | | |
| 2.1. |  | | Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. | | | | 2 | 1 | | 1 |
| 2.2. |  | | Узоры в косой клетке. Роспись поставка. | | | | 2 |  | | 2 |
| 2.3. |  | | Уточки и лебеди. Роспись коробухи. | | | | 2 | 1 | | 1 |
| 2.4. |  | | Цветы и деревья. Роспись утицы | | | | 4 |  | | 4 |
| 2.5. |  | | Олени и кони. Роспись доски. | | | | 6 |  | | 6 |
| **Раздел 3. Городецкая роспись. 19 ч.** | | | | | | | | | | |
| 3.1. |  | | Изучение Городецкой росписи. Особенности. | | | | 2 | | 1 | 1 |
| 3.2. |  | | Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. | | | | 2 | |  | 2 |
| 3.3. |  | | Ленточный орнамент. Ягоды. | | | | 1 | | 1 | 1 |
| 3.4. |  | | Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец. | | | | 2 | |  | 2 |
| 3.5. |  | | Птицы. Роспись тарелки. | | | | 4 | |  | 4 |
| 3.6. |  | | Изображение коней. | | | | 2 | |  | 2 |
| 3.7. |  | | Роспись разделочной доски . | | | | 6 | |  | 6 |
| **Раздел 4. Хохломская роспись. 20 ч.** | | | | | | | | | | |
| 4.1. |  | | Изучение Хохломской росписи. | | 2 | | | | 2 |  |
| 4.2. |  | | Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. | | 2 | | | | 2 |  |
| 4.3. |  | | Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись. | | 2 | | | | 2 |  |
| 4.4. |  | | Мазок, кустик. Ленточный орнамент. | | 2 | | | |  | 2 |
| 4.5. |  | | Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком). | | 2 | | | |  | 2 |
| 4.6. |  | | Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к круге. | | 2 | | | |  | 2 |
| 4.7. |  | | Тарелка. Изделие с травной росписью. | | 2 | | | |  | 2 |
| 4.8. |  | | Кудрина. Бочонок. Сахарница. | | 2 | | | |  | 2 |
| 4.9. |  | | Хохломское изделие. Украсим наш дом. | | 4 | | | |  | 4 |
| **Раздел 5. Жостовская роспись. 18 ч.** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | |  | | Изучение Жостовской росписи. | | 2 | | | 2 |  |
| 5.2. | |  | | Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | | 2 | | | 2 |  |
| 5.3. | |  | | Освоение элементов росписи. Листья. | | 2 | | | 2 |  |
| 5.4. | |  | | Изображение орнаментов. | | 2 | | |  | 2 |
| 5.5. | |  | | Изображение цветов, фруктов. | | 3 | | |  | 3 |
| 5.6. | |  | | Роспись подноса. | | 3 | | |  | 3 |
| 5.7. | |  | | Конкурс рисунков «Украшаем наш дом» | | 4 | | |  | 4 |
|  | |  | | **Итого:** | | 75 | | | 17 |  |

Содержание дополнительной программы занятий «Роспись по дереву».

Тема года: «Знакомство с основами художественного ремесла (росписью по дереву).

Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на им­провизацию.

Тема 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.

* 1. Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.
  2. Основные элементы «азбуки» народного творчества.

Тема 2. Мезенская роспись.

2.1. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Про­мысел, его история, показ образцов, выпол­ненных народными мастерами, или их изображений. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент полу­чил широкое распространение в народном искусстве. Осо­бенно часто его можно встретить у ткачих и вышиваль­щиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных узо­ров в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спираль­ных форм. Особенно часто они встречаются при изображе­нии мирового дерева или «древа жизни». Исследователи по­лагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

Знакомство с ленточным орнаментом. Обратить внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масшта­ба (размера), дает широкий простор для построения раз­нообразных орнаментов.

Нанести гра­ницу полосы, а затем при помощи или кисти вос­произвести орнамент черной краской.

2.2. Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построе­ний орнаментов в косой клетке. Обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора.

По намеченным линиям ско­пировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

Декоративное оформление поставка геометричес­ким орнаментом. Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на ко­тором он расположен, не бывает. Расположение и харак­тер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Пояснения хозяйственного пред­назначения различных предметов крестьянской жизни — по­ставок, коробух, солонок, туесов и т. п.

Составить геометрический орнамент и расписать поставок.

2.3. Уточки и лебеди. Роспись коробухи.

Знакомстно с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Мотив птицы, приносящей до­брую весть или подарок, — широко распространен в народ­ном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожа­луй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кро­ме того, у северных крестьян в обычае вешать деревян­ных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенные ва­рианты изображения птиц. Показ последова­тельности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточек и лебедей. Каждое последующее изобра­жение птицы отличается от предыдущего появлением до­полнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи ор­наментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на кру­говой форме. Хорошо, если есть возможность продемон­стрировать другие узоры, сделанные на круге.

Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные эле­менты узора на круглой форме. Затем по опорным лини­ям производят роспись крышки коробухи.

2.4. Цветы и деревья. Роспись утицы.

Знакомство с декоративным изображением дере­вьев и цветов в традиционной мезенской росписи.Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинако­вых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно боль­шим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезен­ских домах.

Копирование предложенных ва­риантов изображений цветов и деревьев.

Декоративное оформление утицы узором с моти­вом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать дру­гие предметы с изображением цветов и деревьев.

Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные эле­менты узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

2.5. Олени и кони. Роспись доски.

Знакомство с декоративным изображением жи­вотных в традиционной мезенской росписи.К числу самых распространен­ных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезен­скими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплош­ным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображени­ем перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за дру­гом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыблен­ных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони не­земного происхождения, свидетельствуют также многочис­ленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей за­ключается в том, что вместо гривы у них за спиной та­кими же черными штрихами рисуются разветвленные ро­га. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным ор­наментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть воз­можность показать и другие образцы росписи с изобра­жением животных. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно про­извести разметку карандашом. Декорирование разделочной доски.

Тема 3. Городецкая роспись.

3.1. Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и ско­бочек.

Все элементы городецкой роспи­си дети рисуют сразу кистью, без предва­рительной прорисовки карандашом. Чтобы получить ду­гу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к се­редине дуги нажим усиливается и заканчивается рисо­вание элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

3.2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.

Знакомство с художественным элементом горо­децкой росписи — «листочком».

Об­ратить внимание на различную форму листьев, ритмич­ность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно обьединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одногс стебля. Цен­тральный лист, как правило, всегда намного больше бо­ковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Изучение порядка выполнения ра­боты. Последовательность росписи та же, что и в пре­дыдущих случаях: сначала - общий контур, име­ющий вид листовидного пятна, затем теневка и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.

Закрепление умений по составлению узора из лис­тьев.

Освоение традиционных городецких орна­ментов.

Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения ор­намента в городецкой росписи законы симметрии.

Упражнение на воспроизведе­ние образца орнамента в полосе.

3.3. Ленточный орнамент. Ягоды.

Знакомство с традиционным городецким мо­тивом — ягодами – вишни, земляники, розди винограда.

Изучение последова­тельности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

3.4. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.

«Розан и ромашка»

Знакомство с традиционным элементом горо­децкой росписи -«розаном».

Просмотр го­родецких изделий, в росписи которых встречается эле­мент «розан», так называется цветок, име­ющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Изучение последователь­ности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной ки­стью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пят­но круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» — обозначается середина цвет­ка и лепестки. На заключительном этапе осуществля­ется «оживка» — у цветка прорисовываются многочис­ленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

«Купавка и бутон»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называет­ся цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной ки­стью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пят­но круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» - обозначается середина цвет­ка и лепестки. На заключительном этапе осуществля­ется «оживка» — у цветка прорисовываются многочис­ленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изде­лия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

«Городецкая роза»

Знакомство с декоративным изображением ро­зы в городецкой росписи. Выполнение «Городецкой розы».

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца.

3.5. Птицы. Роспись тарелки.

Знакомство с традиционным мотивом горо­децкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской ми­фологии связан с мечтой о небе. Наши предки счита­ли, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вер­шины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказыва­ет детям об изображении птиц в декоративно-приклад­ном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Копирование образца птицы и роспись тарелки.

3.6. Изображение коней.

Знакомство с традиционным мотивом городец­кой росписи - «конем».

Ве­личавость и грациозность коня выражаются в плавнос­ти и ритмичности формы, в которой органично уравно­вешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изоб­ражение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого до­писывают ноги, голову и, на заключительном этапе ра­боты над контуром, прорисовывают гриву и хвост. По­сле этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

3.7. Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

Знакомство с вариантами композиционного раз­мещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя круп­ными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цве­тов. Внизу приводятся различные формы разделоч­ных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветово­го решения всей композиции. Последовательность ра­боты над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется теневка и оживка всей композиции.

Самостоя­тельная роспись разделочной доски предложенной формы.

Тема 4. Хохломская роспись

4.1. Изучение Хохломской росписи.

Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи.

Учимся рисовать простейшие элементы травного орна­мента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный от­дельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу ки­стью, без нанесения предварительного рисунка каранда­шом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение вклю­чены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполня­ется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утол­щением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

4.2. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.

Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рас­сматривание росписи, выполненной мастерами, а затем са­мостоятельная распись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный коло­рит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

4.3. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одина­ковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Композиция с элементами травной росписи.

4.4. Мазок, кустик. Ленточный орнамент.

«Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположен­ных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «уси­ков» и «завитков».

Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орна­мент.

Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

4.5. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Упражнения в наведении ведущего стеб­ля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением крас­ных и черных «кустиков».

Плавное течение ведущей .линии —«криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное зву­чание.

Украшение чашки травным орнаментом.

4.6. Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к круге.

Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски.

4.7. Тарелка. Изделие с травной росписью.

Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторо­на листа) рисуются печаткой-тычком.

Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются ки­стью.

Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.

4.8. Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Изучаем элементы кудрины. Украшаем бочонок. Копирование по образцам мастеров.

4.9. Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

Тема 5. Жостовская роспись (роспись под «Жостово», очень близка к урало-сибирской росписи по дереву).

5.1.Изучение Жостовской росписи.

Знакомство с традиционным русским художественным промыс­лом — «Жостовская роспись», промысла, его историей и этапами развития. Основным мотивом жостовский росписи является букет на черном лаковом фоне. Роспись данного промысла отличается тщательной выписанностью каждого цветка и тонкой колористической гаммой, которая достигается благодаря последовательному нанесению слоев росписи. Ис­пользуя наглядный ряд с изображением этапов послойного жостовского письма знакомимся с технологией изготовления подно­сов.

5.2.Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи.

Объяснить, что подобно тому, как дом строится из кирпичиков, изделие собирается из мелких деталей конструктора, а слова составляются из букв —точно также букеты состоят из цветов, цветы из лепестков, а лепестками чаще всего в росписи являются различного вида кистевые мазки.

Выполнение кистью упражнений на повтор раз­личных типов мазков и простейших элементов росписи.

5.3.Освоение элементов росписи. Листья.

«Листочек»

Освоение художественного элемента жостовской росписи «лис­точек».

В жостовской росписи листочки являются обяза­тельной составляющей букета. Чаще всего они зеленые, но могут быть и дру­гих цветов — желтые или коричневые. Листочки сильно варьируют по форме. Как правило, это упругие одиночные листья розы, но иногда встречаются ро­зетки — это когда на одном стебле крепится несколько пластин характерной для данного растения формы.

При работе над элементом «листочек» следует особое внимание обратить на его форму. Листочек имеет тонкие начало и конец и утолщенную середину. Рисуют листья чаще всего кистями № 4 или № 5, а чертежку осуществляют кистями № 2 или № 3. Листочек в жостовской росписи, как правило, составной, то есть написан при помощи нескольких мазков.

Пятилистник (цветок яблони)

Знакомство с традиционным жостовским узором — пятилистником (цветком яблони).

Демонстрация подносов (репродук­ций), на которых представлен данный тип цветов, рассказ об этих цветах, о цветовой гамме, о времени цветения, примеры историй и ле­генд, связанных с этим растением. Объяснение принципа послойной проработки изображения в жостов­ской росписи.

Копирование цветов. Чтобы цветок получался ровным и красивым, необходимо мысленно провести линию равновесия и наносить лепестки в определенной последовательности. При этом жостовские мастера поворачивают поднос так, чтобы пяти­листник всегда был расположен сердечком вниз.

Травинки, усики и стебельки

Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользу­ются для привязки.

Привлечение внимания детей к расположению стеблей, усиков и травинок. Свободное расположе­ние этих элементов подчеркивает форму изделия, придает легкость и пыш­ность узору и, что самое главное, «связывает» букет цветов и плоскость подноса в единое целое. Этот этап настолько важен, что мастера выделяют его отдельной строкой и называют «привязка». Только после такой привязки поднос становится не просто подносом, расписанным цветами, а именно жо­стовским подносом.

Освоение одного из важнейших этапов жостовской росписи — «привязки».

Осуществление привязки букета, изображенного на овальном подносе в пра­вой части листа. Это задание дает простор для импровизации.

5.5.Изображение цветов, фруктов.

Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи.

Цветок «Лилия»

Знакомство с декоративным изображением лилии в жостовской росписи.

Алые маки

Знакомство с декоративным изображением в жостовской росписи крупных цветов — маков.

Цветок «Роза»

Знакомство с декоративным изображением розы в жостовской росписи.Роза — королева цветов. И в букетах жостовских ма­стеров она всегда в центре. Цветок розы обычно самый большой и пышный.

Букет садовых цветов

Композиционное решения букета садовых цветов, отработка умений росписи лилий, маков, роз. Необходимо предоставить детям мак­симальную самостоятельность, а по окончании работы обсудить композиции рисунков.

Изображение фруктов.

5.4.Изображение орнаментов.

Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.

Выполнение упражнений на повтор главных эле­ментов жостовского орнамента. Все элементы орнамента рисуются сразу ки­стью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кис­точку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

5.6.Роспись подноса.

Формы подносов и композиционные схемы.

Знакомство с многообразием форм подносов и вариантами компо­зиционного размещения узора на подносах. Бывают про­стые формы - круглые, овальные, многоугольные и сложные - «восьмиусовые», «гитарные», «крылатые» и т. д.

Затем дается представление о композиционном разнообразии жостов­ской росписи — «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок» и т. д. И особо заостряется внимание на классической компози­ции узора с центральным расположением букета - в этом случае крупные цветы находятся в центре букета, их окружают цветы поменьше, а по краям располагаются совсем мелкие цветы и листочки.

Еще раз акцентируется внимание на фоне. Одни и те же цветы, но на раз­ном фоне выглядят по-разному и создают разное настроение.

Применяются все ранее получен­ные навыки и знания. Детям предлагается самостоятельно расписать поднос. При желании можно несколько усложнить задачу, предложив предваритель­но сделать поднос из папье-маше.

5.7. Конкурс рисунков «Украшаем наш дом».

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать изделие и украсить его разнообразными узорами.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с различными видами росписей, позволят познакомить детей с разнообразием художественных изделий и композиционных решений.

• По каждому виду росписи проработан материал, создана презентация в программе POWER POINT, включающая основные виды изделий, композиций, основные элементы росписи.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного

повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в росписи по дереву, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов.

Выполнение объемных игрушек дает представление о форме модели, ее конструкции. Это позволит детям освоить элементы росписи, композиции и оформления объемных моделей.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы – рабочие тетради по различным видам росписи, работы педагога и детей.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с наиболее известными художественными промыслами – хохломской, городецкой, мезенской росписью по дереву, с национальными традициями.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме изделий, элементах их росписи, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

• хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;

• оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;

• инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;

• материалы (краски, бумага, деревянные заготовки для росписи и т. д.);

• методические пособия и разработки по различным видам росписи по дереву.

Литература.

Вся литература, которая была использована для разработки программы, с успехом может быть рекомендована для детей и родителей с целью углубления знаний о различных видах художественной росписи.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.

2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.

3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.

4. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.

5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. М., 1983

Искусство Прикамья: Народные рос­писи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.

6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.

7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.

8. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.

9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.

10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.

11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.

12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспи­тания. М., 1987.

13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.

14. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.

15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей ис­кусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образова­ние». 1999—2002, № 1—10.

16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.

17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.

18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его препо­давания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.

19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.

20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.

21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.